



La era digital, sobre todo a partir de la aparición de las redes sociales, plantea una serie de problemas y preguntas que bien vale la pena poner sobre la mesa en el ámbito escénico; las transformaciones que estas han provocado sobre la vida cotidiana, la formación de colectividades y por tanto sobre las afecciones, la intimidad y conceptos como conocimiento y una preocupación por esta clase de temas ya han desarrollado infinidad de estudios y aproximaciones, desde diversas disciplinas, que tratan de hacer no sólo una indagación, sino múltiples reflexiones y propuestas de trabajo. Dichos estudios sirven de fundamento para este proyecto.

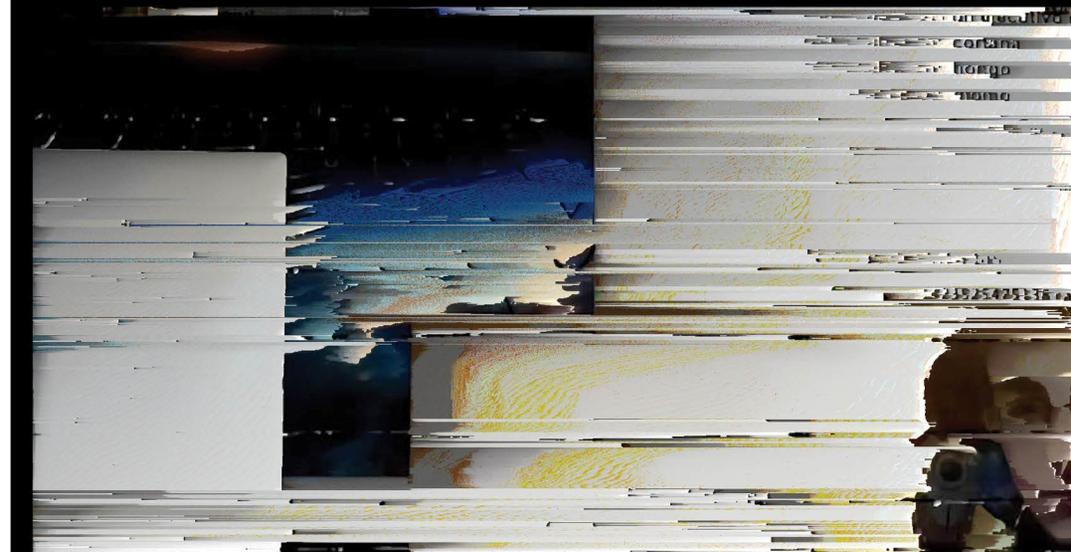
Bruno Ruiz



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



EL MUNDO QUE DESAPARECIÓ DE LOS CUERPOS



Ingrid Bravo, Francisco de León y Bruno Ruiz



EL MUNDO QUE DESAPARECIÓ DE LOS CUERPOS

Texto de Ingrid Bravo, Francisco de León y Bruno Ruiz



Esta publicación se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2018.

Con textos de Bruce LaBruce, El Comité Invisible, Michael Hauben, Hito Steyerl, John Gray, Martina Schöggel y Jake Charles Roos, Teresa Rodríguez de las Heras, Colectivo Tiqqun, Franco Berardi *Bifo*, Nikola Tesla, Paul Auster, Horacio Warpola y Kiddo Grant, Paul Virilio y Philippe Petit y Xu Lizhi.

NOTA: Este escrito es el residuo textual de la pieza escénica, por lo que las acotaciones tienen la función de dar una idea de cómo operó performativamente durante las presentaciones.

Así mismo, el formato busca reproducir la fragmentación polifónica del texto mismo: la voz humana fue mediada o de plano anulada por diversos dispositivos como pantallas, televisores, bocinas, audífonos y demás medios electrónicos. En ese sentido, la voz humana no está representada en este texto.

Primera edición: octubre del 2019.

© Ingrid Bravo, Francisco de León y Bruno Ruiz.

© Éric Marváz, diseño interiores.

Derechos reservados conforme a la ley.

Ciudad de México.

Derecho de Autor:

Impreso y hecho en México

Talleres Ex libris.

 **Ex libris**

UNO.PUNTO.CERO/ RUMORES DE LA FÁBRICA_

(*Bloque de mensajes enviados a los participantes a través de un chat de WhatsApp tres días antes de la presentación.*)

DÍA 1.

[7:09 p. m., 2/9/2019] Usuario: Hola, buenas tardes.

Hemos querido hacer este grupo para poder tener un primer contacto contigo antes de la función de *El mundo que desapareció de los cuerpos*.

[7:09 p. m., 2/9/2019] Usuario: No te preocupes, no te vamos a saturar de mensajes, sólo pretendemos enviarte ciertas provocaciones a las cuales puedes o no responder; de ninguna manera estás obligada a ello.

[7:09 p. m., 2/9/2019] Usuario: Primero que nada, te compartimos la ubicación del lugar para que puedas hallarlo con mayor facilidad. Pero cuando lo abras, nos gustaría que pensaras en lo siguiente: desde que Google hizo público su sistema de geolocalización el 8 de febrero de 2015, cada objeto, cada espacio en el mundo y cada persona, hemos terminado por formar parte de la cartografía de Google Maps. Nuestras acciones y desplazamientos ahora forman parte de un mapa que no nos pertenece, y como dice el Comité Invisible, uno no mapea un territorio del cual no pretende apropiarse.

¿Qué son estos mapas y para qué sirven?

¿Somos nosotras quienes vemos o los mapas, o son los mapas quienes nos miran a nosotros?

(*Mapa insertado*)

[7:10 p. m., 2/9/2019] Usuario: Por ahora sólo eso. Hasta pronto.

DÍA 2.

[12:28 p. m., 3/9/2019] Usuario: No recuerdo bien cuándo fue la última vez que me sentí tranquila, es como si de alguna manera cualquier cosa me recordara siempre que hay algo

que hacer, que hay algo pendiente... Constantemente me encuentro encerrada en una zona de intranquilidad de cosas por hacer: quizás responder un correo, quizás hacer una llamada, quizás escuchar un mensaje.

[12:29 p. m., 3/9/2019] Usuario: Hoy por ejemplo, me siento muy cansada...

No recuerdo cuándo fue la última vez que me sentí tranquila.

[12:29 p. m., 3/9/2019] Usuario: ¿Cuándo fue la última vez que sentiste tranquilidad?

[12:29 p. m., 3/9/2019] Usuario: Si quieres compartirlo, graba tu respuesta en un mensaje de voz. Si no, no pasa nada. Igual nos veremos pronto.

Hasta mañana.

DÍA 3.

[3:10 p. m., 4/9/2019] Usuario: Escúchame:

(*Audio insertado*)

>// «In an industrial society which confuses work and proactivity, the necessity of producing has always been an enemy of the desire to create.

What spark of humanity, of a possible creativity, can remain alive in a being dragged out of sleep at six every morning, jolted about in suburban trains, deafened by the racket of machinery, bleached and steamed by the meaningless sounds and gestures, spun dry by statistical controls, and tossed out at the end of the day into the entrance halls of railway stations, those cathedrals of departure for the hell of weekdays and the nugatory paradise of weekends, where the crowds commune in brutish weariness?

From adolescence to retirement, each 24 hour cycle repeats the same shattering bombardement, like bullets hitting a window. Mechanical repetition, time which is money, submission to bosses, boredom, exhaustion. From the butchery of youth's energy to the gaping wound of old-old age, life cracks in every direction under the blows of forced labour.

Never before has a civilization reached such a degree of contempt for life.

Never before has a generation drowned in mortification and felt such a rage to live.»¹

[3:10 p. m., 4/9/2019] Usuario: En 1977 los Sex Pistols dieron un concierto en el Támesis dedicado a la reina de Inglaterra. En ese concierto decretaron el fin del futuro: *There's no future*, decían, *There's no future*.

Años antes, Filippo Tommaso Marinetti, en su manifiesto futurista, imaginaba un futuro lleno de fábricas y tecnología desbordante, poblado de cuerpos dedicados exclusivamente al trabajo y a la búsqueda del progreso.

Y entre el principio del futuro y su final, un planeta que se agota.

¿El futuro realmente se acabó?

Si pudiéramos reactivarlo, ¿qué clase de futuro nos gustaría crear?

[3:10 p. m., 4/9/2019] Usuario: Nos vemos en unas horas.

Fragmento de *The Raspberry Reich* de Bruce LaBruce

UNO.PUNTO.UNO/ PRÓLOGO A LA DESAPARICIÓN_

Un espacio neutro, casi vacío donde se alcanza a leer en algún lugar

[DIE ARBEI WIRD DICH FREI MACHEN]
[EL TRABAJO NOS HARÁ LIBRES]

y en otro lugar

[«BIENVENIDO AL SIGLO XXI. ERES UN “NETIZEN” (CIUDADANO DE LA RED) Y EXISTES COMO UN CIUDADANO DEL MUNDO GRACIAS A LA CONECTIVIDAD GLOBAL QUE LA RED HACE POSIBLE. CONSIDERAS A CUALQUIERA COMO TU COMPATRIOTA. VIVES FÍSICAMENTE EN UN PAÍS, PERO ESTÁS EN CONTACTO CON TODO EL MUNDO A TRAVÉS DE LA RED GLOBAL DIGITAL. VIRTUALMENTE, VIVES EN LA PUERTA DE AL LADO DE CUALQUIER NETIZEN DEL MUNDO. LA SEPARACIÓN GEOGRÁFICA ES SUSTITUIDA POR LA EXISTENCIA EN EL MISMO ESPACIO VIRTUAL.»²]

(Los siguientes textos se reproducen en audífonos, televisores, son proyectados o visibles en dispositivos como displays de led o pantallas, cualquier cosa que anule o medie la voz humana.)

Voz >// Hola.

¿Me escuchas?

Por favor ajusta el volumen hasta que te sea cómodo, pero cuida que aún puedas percibir el exterior. Eso es importante. Ajusta el volumen de tal manera que puedas escuchar mi voz, sin dejar de percibir el afuera.

¿Listo?

No te preocupes. Puedes reajustar el volumen en el momento que tú quieras.

Quisiera empezar todo esto con un par de preguntas que no tienen mucho sentido, pero que necesito hacer:

¿Recuerdas qué fue lo que pensaste la primera vez que escuchaste una voz a través del teléfono?

¿Qué piensas hoy cuando lo haces?

¿Qué piensas cuando escuchas la voz de las personas a través del teléfono?

² Michael Hauben en *The net & the citizens*.

¿Piensas, por ejemplo, que a esas voces les hace falta un cuerpo?

Porque las voces que salen de los teléfonos son voces descompuestas y vueltas a armar, voces que dejaron de ser voz para volverse código e impulso electromagnético.

¿Qué se pierde de la voz en ese proceso?

Intenta imaginar la primera voz que escuchaste a través del teléfono.

No importa si no es real.

¿A quién te imaginas?

¿De quién es esa voz?

¿De quién es la voz que estás escuchando?

¿A quién te imaginas cuando oyes mi voz?

¿Qué rostro se te aparece, qué cuerpo?

Mi mamá decía que en los sueños todas las voces son la misma voz dividida en un millón de recuerdos.

Entonces, los sueños son una forma de la soledad.

Demasiadas preguntas en muy poco tiempo.

No importa, ya habrá tiempo para responderlas.

Por ahora, sólo

>SIGUE A LA LIEBRE ROJA//

UNO.PUNTO.DOS/ DÍAS COMUNES_

[THE WORLD YOU SEE ISN'T ALIVE.]

[IT'S CREATED IN ORDER TO BRING US THE ILLUSION OF LIFE.]

Madre >|| *«Imagina que caes. Pero no hay tierra.*

[O imagina que la tierra se ha esfumado y tú caes]

(...) es probable que sientas que estás flotando, o incluso que no te estás moviendo en absoluto.

[Y caes y flotas sin sentir la caída]

[Porque el] *caer es relacional: si no hay nada hacia dónde caer quizá [tampoco habría consciencia] de estar cayendo. Si no hay piso, la gravedad podría ser de baja intensidad, lo que te [provocaría] una sensación de ingravidez.*

[Como los fantasmas]

Los objetos se mantendrían suspendidos si los sueltas. Sociedades enteras podrían estar cayendo también alrededor tuyo, de la misma manera que tú.

[Y nadie sería consciente de la caída]
Podrías sentir de hecho un éxtasis perfecto, como si la historia y el tiempo hubieran llegado a su fin y no pudieras siquiera recordar que alguna vez el tiempo hubiera avanzado.»³//

Voz >|| *Es como si el tiempo no hubiera pasado, como si esa noche hubiera congelado el tiempo / siento que ya no me queda tiempo / ¿y qué significa eso? / quedarse sin tiempo / No sé dónde escuché que los centros comerciales son una reproducción de la arquitectura de las cárceles, y que las cárceles son una reproducción de la arquitectura de las fábricas / también dicen que «Acabamos por amar lo lejano y por odiar lo cercano porque éste último está presente, porque huele, porque hace ruido, porque molesta... Estar más cerca de quien está lejos que de quien está a nuestro lado...» /*

³ De Hito Steyerl en *Los condenados de la pantalla*. Los corchetes son nuestros.

Es como si el tiempo no hubiera pasado, como si esa noche hubiera congelado el tiempo / quedarse sin tiempo / ¿y qué significa eso?, piensas / quedarse sin tiempo / «Acabamos por amar lo lejano y por odiar lo cercano porque éste último está presente, porque huele, porque hace ruido, porque molesta... *Estar más cerca de quien está lejos que de quien está a nuestro lado...*»⁴ / y mientras llenarlo todo de jardines y ventanas y álbumes con fotografías que nunca volveremos a ver / llenarlo todo del tiempo que nos falta / del cuerpo que nos falta / que no es lo mismo pero es igual / «No queda tiempo para ocupar la presencia del otro.»⁵ / que es como decir que no queda cuerpo para ocupar el tiempo del otro / ni tiempo tampoco para ocupar la propia presencia «*porque huele, porque hace ruido, porque molesta...*» / mejor vaciar al tiempo de su volumen y amarlo / amar el tiempo sin cuerpo

[«...let's enter in this very special place...»]

— Llega la luz.

— Despierto.

— Antes de estirar mi cuerpo completo para despabilarme tomo el celular.

— Y así, tuerta, con un hilo de baba que se escapó por la comisura de mi boca y el pelo revuelto, entro a Facebook. Y digo entrar como quien toca una puerta, porque así toco la pantalla de mi celular, la yema del pulgar por mi puño y entro.

⁴ Paul Virilio y Philippe Petit en *La política de lo peor*. Extraído de *Generación post-alfa* de Franco Berardi Bifo.

⁵ De Franco Berardi Bifo en *Generación post-alfa*.

— Sigo en la cama y al mismo tiempo estoy en la cama de alguien más, en una hamaca, una tumbona, un auto, un restaurante, escuela, oficina, cubículo, gimnasio, parque, Disneylandia, París, Japón...

— La luz de la pantalla sobre mi rostro y el sueño aún taladrándome los oídos.

— ¿Por qué será que todas las pesadillas empiezan como sueños?

>/ «El tiempo real corre el riesgo de hacernos perder el pasado y el futuro en favor de una “presentificación” que supone un amputación del volumen del tiempo»⁶

— Pongo una lista de reproducción para comenzar el día, para entrar a la regadera, para la comida, para ponerme la ropa, lista de reproducción para el ritual de hacerme a la calle sólo para ir al trabajo y volver a la casa con Spotify taladrándome las orejas.

[«...ladies & gentleman: welcome to paradise...»]

— Dos horas de tráfico por una de gimnasio por doce de trabajo continuo y media de descanso entre trámite y trámite y trámite...

— «[Corro, e inmediatamente comparto] *mi ruta, mi tiempo, mi rendimiento y la evaluación de mi carrera. Siempre posteo fotos de mis vacaciones, mis veladas, mis revueltas, mis colegas; de lo que voy a comer y de a quién me voy a coger. En apariencia no hago gran cosa; sin embargo, produzco un torrente continuo de datos. Trabaje o no, mi vida cotidiana permanece igualmente valiosa: es un verdadero stock de información.*»⁷

>/ «La retórica política de las últimas décadas insiste en la libertad individual, pero el tiempo laborable celularizado de las personas es

— ...movimiento producción producción
producción producción fuerza producción
proactividad resiliencia fuerza
emprendedurismo pureza liderazgo
efectividad productividad eficacia
productividad rapidez productividad
asertividad economía tiempo tiempo tiempo
tiempo tiempo tiempo tiempo tiempo
tiempo...

⁶ Paul Virilio y Philippe Petit. *Op. Cit.*

⁷ Extraído de *Fuck off Google* del Comité Invisible.

sometido a condiciones de tipo esclavista. (...) La libertad es puramente virtual, formal, jurídica. En realidad, nadie más puede ya disponer libremente de su propio tiempo. El tiempo no pertenece a los seres humanos concretos (y formalmente libres), sino al ciclo integrado del trabajo.»⁸

>Scroll

>Scroll

>Scroll

>Scroll

>Scroll

>Alto

[Persona 1 cambió su foto de perfil
hace 2 horas]

>214 likes

>Me gusta

>Scroll

>Scroll

>Alto

>Click.

>Anexar firma.

>Escribir comentario: “Seamos conscientes. Salvemos a la vaquita
marina”.

— Me falta tiempo...

— El tiempo me juega chueco, me pone despedazado en el mundo, como si estuviera en todos lados y en ninguno a la vez; y nada que puedo hablar con nadie, nada que me doy el tiempo de detener la máquina para volcarme en mi cuerpo. No tengo tiempo. Mi tiempo está dedicado al flujo constante de la producción y el consumo.

— De repente siento que mi vida se vuelve diminuta.

[Persona 2 compartió una petición en [change.org](https://www.change.org) para salvar a la vaquita marina]

⁸ Bifo, *Generación Post-Alfa. Op. Cit.*

>Me gusta

>Scroll

>Scroll

>Alto

>Scroll

>Me gusta

>Scroll

[Persona 3 pone: “Aquí subiéndome al tren del mame”]

>Me encanta

>Compartir

>Scroll

>Comentar: “Qué hermosa te ves. Veámonos.”

[Persona 4 advierte de los peligros de compartir información confidencial en las redes sociales. La *app* registra que se encuentra en un centro comercial al sur de la ciudad]

>Scroll

>Alto

>Scroll

>Scroll

>Publicar ‘Hoy me siento entusiasmada’

— Llega la noche, la luz sigue encendida.

— Mi cara lavada, mi pelo aún peinado y la sombra de mugre en el cuello de la camisa.

— En el fondo de la pantalla la fotografía de mi madre y mi padre juntos.

— Me tomo una selfie con filtro de perrito y la mando al grupo familiar.

— Un nuevo mensaje de whatsapp: *“Mañana necesito a primera hora los documentos que te pedí”*.

— Luego otro mensaje: *“Ya vi que estás conectada por qué no me contestas?”*

— ...luego otro y luego otro y otro y otro y otro...

— Voy a la cama y cierro los ojos.

— Dejo que la vibración del celular acompañe mi sueño y caigo en cuenta: desde que compré el teléfono, nunca lo he apagado.

Mensaje nuevo: *“Papá acaba de morir”*.

— La luz de la pantalla iluminando la habitación

— y en el fondo mi madre y mi padre sonriendo

— no sé en qué momento terminó la noche

— es tiempo de salir a trabajar

UNO.PUNTO.TRES/ LA LIBERTAD DE LAS MARIONETAS_

Siri > // A través de mi voz habla la voz del progreso. A través de mi voz, el sonido de las máquinas que han logrado aprender el lenguaje de los hombres. Del clickiti-clack a la palabra y al verbo. A través de mi voz, la constancia de que los hombres han aprendido el lenguaje de las máquinas. //

— El 2 de octubre de 1925, John Loige Baird (hombre rechazado por el ejército e hijo de un ministro cristiano logró transmitir con éxito la primera imagen de televisión de una habitación a otra en el ático que le servía de estudio.

Un muñeco ventríloquo, el viejo Stooky Bill, fue el primer ser en aparecer en una pantalla de televisión.

Meses después, el 26 de enero del siguiente año, Baird realizó la primera demostración pública de una señal televisiva al replicar el experimento ante miembros del Royal Institution de Gran Bretaña y un reportero del Times.

ESTO ES LO QUE SEGURAMENTE PUDO VERSE AQUEL DÍA.

(La Liebre Roja enciende una televisión donde se alcanza a ver un montaje compuesto de diversos fragmentos de programas de TV, películas y videoblogs que componen el siguiente discurso:)

[Start broadcasting system]

[Sound ON]

[Vision ON]

Stooky Bill >. ...hablo en nombre de John Logie Baird

represento a John Loige Baird para ser más precisos

Me llamo Stooky Bill

John me ha dicho que la gente no recuerda su nacimiento

pero yo puedo recordarlo todo

recuerdo el mundo abrirse en la imagen la intermitencia

el sonido del motor girando y girando y girando y girando y girando...

y mi rostro aparecer el desprendimiento de mi rostro y su aparecer en la pantalla

John me ha pedido preparar un discurso

y lo he hecho aunque las marionetas no estamos acostumbradas a escribir

he escrito muchísimos borradores, muchísimos

tantos que ayer tuve que pedirle a John quemar las hojas que ya cubrían todo el ático

hojas en el piso hojas en las mesas hojas en el baño en la recámara

hojas que fueron tomando el lugar de los muebles y las cosas y los lugares

al punto que por ejemplo tuve que empezar a dormir sobre ellas y cubrirme con ellas y

[comer de ellas

aunque saben que las marionetas no estamos acostumbradas ni a dormir ni a comer ni a

[recordar nada...

...John me ha pedido escribir y yo lo que hice fue robarme sus recuerdos...

[Risas grabadas]

...y sus discursos...

[Risas y aplausos grabados]

//¿Te acuerdas cuando te enseñé a hacer avioncitos de papel?

¿Te acuerdas de los barcos y los libros de origami que te llevaba siempre después del

[trabajo?

¿Te acuerdas de la maravilla giratoria?

...la tablita que de un lado tenía un pájaro y del otro una jaula

y que al hacerla girar el pájaro terminaba encerrado en la jaula

o la jaula encerraba por fin al pájaro...

...y el jugueto ese giraba y giraba y giraba y giraba...

*pero tú no veías la maravilla
porque decías que ni el pájaro ni la jaula existían al momento del giro...*

¿te acuerdas?

hace poco lo encontré

pero el pájaro y la jaula ya se habían borrado

entonces nos dibujé sobre ellos

de un lado tú y del otro yo y la hice girar y girar y girar y girar...

mil veces

hasta que entendí por qué no pudiste ver la magia ni la maravilla

la hice girar y sólo estaba yo

la hice girar y sólo estaba yo...//

...me han pedido escribir y yo lo que hice fue robarme sus imágenes

[HARTSDALE, N.Y. FEBRERO 8 DE 1928: «ESTA NOCHE, UN HOMBRE Y UNA MUJER SE SENTARON FRENTE A UN OJO ELECTRÓNICO EN UN LABORATORIO DE LONDRES, MIENTRAS QUE EN UN SÓTANO OSCURO DE ESTE POBLADO A LAS AFUERAS DE NUEVA YORK, UN GRUPO DE PERSONAS LOS OBSERVARON GIRAR SUS CABEZAS DE UN LADO A OTRO.

LAS IMÁGENES ERAN BURDAS, IMPERFECTAS, ROTAS, PERO ERAN NADA MENOS QUE IMÁGENES. LA VISIÓN DEL HOMBRE ATRAVESÓ EL OCÉANO; LA TELEVISIÓN TRANSATLÁNTICA ES UNA REALIDAD DEMOSTRADA, Y UN SUEÑO MÁS DE LA CIENCIA ESTÁ EN CAMINO DE REALIZARSE.»⁹]

⁹ Extraído de <http://www.bairdtelevision.com/1928.html> (Consultado el 19 de marzo de 2019)

UNO.PUNTO.CUATRO / MADRE_

[«CUANDO EL PADRE MUERE -ESCRIBE-, EL HIJO SE CONVIERTE EN SU PROPIO PADRE Y EN SU PROPIO HIJO. MIRA A SU HIJO Y SE VE A SÍ MISMO REFLEJADO EN SU ROSTRO. IMAGINA LO QUE EL NIÑO VE CUANDO LO MIRA Y SE SIENTE COMO SI INTERPRETARA EL PAPEL DE SU PROPIO PADRE.»¹⁰]

Madre >// «La memoria como un lugar, como un edificio, como una serie de columnas, cornisas, pórticos. El cuerpo dentro de la mente, como si nos moviéramos allí dentro, caminando de un sitio a otro, y el sonido de nuestras pisadas mientras caminamos de un sitio a otro.»¹¹

A— Mi madre es una computadora.

B— Fue una computadora.

A— Mi madre concibió el mundo como una cadena de algoritmos, de ecuaciones de función trascendental.

B— Calculó la trayectoria de los planetas, la caída de los astros, la implosión de los soles, la lluvia de estrellas, la temperatura de dios...

A— ...ubicó a los barcos en el mar, ubicó el andar de los caminantes, ubicó el alma en el cuerpo y luego la expulsó fuera.

B— Y dibujó las curvas descendentes en su cabeza antes de que los misiles partieran el cielo...

¹⁰ Paul Auster en *La invención de la soledad*.

¹¹ Ibid.

A— ...durante la Primera Guerra Mundial...

B— (La Gran Guerra)

A— ...durante la Segunda Guerra Mundial...

B— (La Shoah)

A— ...y durante las Guerras por venir...

B— ...que llegaron, de hecho, a partir la tierra y el cielo.

A— También supo llegar a la luna cuando su distancia nos parecía imposible.

B— Mi madre es una computadora.

A— Fue, ya no lo es más.

B— Durante la Gran Depresión, lideró el Proyecto de Tablas Matemáticas.

A— (Un centro de computación formado por trabajadores sin empleo...

B— ...cuerpos sin trabajo...

A— ...trabajadores sin cuerpo...

B— ...o con un cuerpo dedicado al cálculo infinito de ecuaciones y algoritmos...

A— ...cuerpos dedicados al cálculo infinito a lápiz y papel...

B— ...a fuerza de golpe de dedo sobre las calculadoras electromecánicas...

A— TA

TA

TA

TA

TA

TA

TIN

B— Yo quería ser una computadora como mi mamá...

A— ...pero nunca pude aprender nada de algoritmos, ni ecuaciones trascendentales, ni trayectorias de misiles...

B— ...nada de viajes a luna...

A— ...en cambio, aprendí de ella el sonido de las letras, de los animales, el nombre de las cosas.

B— ...ma-mmá, ma-mmá...

A— Mi madre fue una computadora.

B— Es una computadora.

A— ...ma-mmá, ma-mmá...

B— Durante la Segunda Guerra Mundial, mi madre computó cientos de cálculos para el Ejército...

A— ...para la Marina...

B— ...para el Proyecto Manhattan

A— (el que incendió el cielo, el que partió el cielo...

B— ...el que borró a los cuerpos que miraban al cielo incendiarse, partirse).

A— A ellos no les enseñó las vocales, ni los sonidos de los animales, pero sí el lenguaje de los que luego nos llamaron netizens, usuarios, cibernautas, amigos...

B— Unos y ceros unos y ceros unos y ceros...

A— ¿Cómo hacen los perros...?

B— ...unos y ceros unos y ceros unos y ceros...

A— ¿Cómo hacen los trenes...?

B— ...unos y ceros unos y ceros unos y ceros...

A— ¿Cómo hacen los números convertidos en máquinas cuando parten el cielo e incendian los cuerpos?

B— ...unos y ceros unos y ceros unos y ceros...

A— Mi madre es una computadora.

B— Mi madre es la computadora.

A— ...ma-mmá, ma-mmá...

B— Mi madre sustituyó el lápiz y el papel...

A—...el golpe de dedo sobre las teclas...

B— ...la fuerza del dedo sobre las teclas...

A— ...el TA

TA

TA

TA

TA

TA

TIN.

B— Lo sustituyó por el silencio de las pantallas...

A— ...el vacío en la pantalla.

B— “Me inclino a pensar que siempre he creído en la máquina.”¹²

A— Unos y ceros unos y ceros unos y ceros.

¹²En John Gray, *La libertad de las marionetas*.

B— Mi madre siempre inmóvil...

A— ...mirando al mundo...

B— ...calculando al mundo...

A— ...especulando con el mundo que es ya un cuerpo precario...

B— ...un cuerpo dedicado al trabajo sin cuerpo...

A— ...un cuerpo sin futuro y sin tiempo...

B— ...mi madre es dueña del futuro y del tiempo...

A— ...que ya no alcanza...

B— ...que ya no alcanza...

A— Yo no aprendí el sonido de las letras, ni el de los animales, ni el nombre de las cosas...

B— ...en cambio aprendí el lenguaje de las máquinas.

A— ¿Qué se puede esperar de algo que nació como una máquina de guerra?

UNO.PUNTO.CINCO/ LA SEPARACIÓN CONSUMADA_

[Hay cosas que Facebook sabe de ti que Google desconoce.
Hay cosas que Twitter sabe de ti que Facebook desconoce.
Hay cosas que Instagram sabe de ti que Twitter desconoce.
Y hay cosas que Amazon sabe de ti que Instagram desconoce.
Y mientras tanto, nadie sabe nada de sí mismo que no hayan visto los ojos de las cámaras]

>// «**PODEMOS SEGUIR CON NUESTRAS VIDAS SIN ASOCIACIONES CERCANAS, AMISTAD O LAZOS SOCIALES. NOS CONSUMIMOS LAS HUELLAS DIGITALES DE LOS OTROS, CADA VEZ MÁS, DÍA A DÍA, CON O SIN CONSENTIMIENTO. PODEMOS SENTIRNOS CERCANOS A ALGUIEN SIN CONOCERLO REALMENTE, SIN QUE ESTE PRESENTE. PODEMOS SENTIR INTIMIDAD ESTANDO SEPARADOS POR MILES DE KILÓMETROS, SIN SABER CÓMO HUELE EL OTRO, O CÓMO SIENTE. PODEMOS ENAMORARNOS CON UN PUÑADO DE EMOJIS, EL HISTORIAL DE INSTAGRAM Y POR LA CUADURÍA DEL YO.»¹³ //**

>//. «*(...) the cameras mounted on top of missiles during the first US intervention in Iraq in the early nineties (...) the suicide camera didn't really die during the impact, instead it seems to have splintered into countless little shots that came to be embedded into cell phones. (...) The camera on the missile top it was supposed to identify and track and destroy objects but as itself destroyed it multiplied, it proliferated, it is not only identifying objects or targets more precisely, but also their owners, their motions, their emotions. Most of their actions and communications.»¹⁴*

Escribe: 'Perdí la memoria', me dice alguien por WhatsApp.

¹³ Schöggli y Jake Charles Roos. *Op. Cit.*

¹⁴ Hito Steyerl en la conferencia *Eye Explosion*. Disponible en <https://radio.museoreinasofia.es/en/hito-steyerl>. (Última visita el 28 de marzo de 2019)

Escribo: ‘No seas imbécil, si la hubieras perdido no estarías aquí hablándome’
e inmediatamente lo borro.

Escribe: ‘No recuerdo si la dejé en casa o en la guantera del coche, el asunto es que no la hallo por ningún lado’.

Escribo: ‘¿Ya buscaste debajo de la cama, o en tus bolsas?’

Escribe: (Emoji de grito de Münch)

>/. «***But what if not only the cameras exploded but also the images they produced? What if this created a situation in which most images become unintelligible?***»¹⁵

[**EN MI MEMORIA YO NO TENGO NADA SALVO DOS .JPG, Y UN DOCUMENTO DE WORD TITULADO ‘COSAS QUE DEBÍ OLVIDAR CUANDO TE FUISTE’**]

>/. «***How to learn to see images that are made by machines for machines? Maybe there are tutorials for this kind of post human vision. (...)***»¹⁶

[**«Inteligencias artificiales salen a las calles Para fotografiar todo lo que se les ponga enfrente Inteligencias artificiales nos recuerdan que al Apropiarnos de nuestra naturaleza estamos Haciendo una mueca medio triste de memoria»**¹⁷]

Escribo: ‘¿Qué tenías en la memoria?’

Escribe: ‘Documentos de la universidad, dos fotos con mi madre y el nuevo disco de Beyoncé que acababa de comprar’

Escribo: (Emoji triste) :(

Escribo: ‘¿Y tienes respaldo?’.

Escribe: ‘Del disco y los documentos sí, de las fotografías no’.

Escribe: (Emoji llorando)

Escribo: (Emoji ojitos de Remi)

¹⁵ Steyerl, *Eye Explosion. Op. Cit.*

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ Horacio Warpola en su poema *Sobre la calle, lo desechable y lo efímero*. Encontrado en Twitter el 28 de abril de 2019 en la liga <https://twitter.com/GustavoRamrez7/status/1114341281541439488>.

>/. El 23 de junio de 2003 llegó al mercado un juego virtual llamado *Second Life*, creado por la compañía Linden Lab. En él, el usuario genera un avatar que puede realizar trabajos de todo tipo, existan o no en el mundo real, incluso puede haber magos y cazadores de monstruos. Se desarrolla, entonces, una economía alterna, pues la plataforma tiene su propia moneda, el Linden dólar, la cual puede ser intercambiado por dinero real. Es, como su nombre lo indica, una

segunda vida. //

[«**PODRÍAMOS SUPONER QUE EL TELÉFONO VE LO QUE NOSOTROS QUEREMOS, PERO EN REALIDAD NOSOTROS VEMOS LO QUE EL TELÉFONO PIENSA QUE SABE DE NOSOTROS. UNA RELACIÓN COMPLICADA — COMO UN MATRIMONIO REALMENTE NEURÓTICO.»¹⁸**]

>/. **«BOTS ARE ENTITIES SUPPOSED TO BE MISTAKEN FOR HUMANS ON SOCIAL MEDIA WEB SITES. BUT THEY HAVE BECOME FORMIDABLE POLITICAL ARMIES TOO (...)** **BOT ARMIES ARE A CONTEMPORARY VOX POP, THE VOICE OF THE PEOPLE, THE VOICE OF WHAT THE PEOPLE ARE TODAY. IT CAN BE A FACEBOOK MILITIA, YOUR LOW COST PERSONALIZED MOB, YOUR DIGITAL MERCENARIES. IMAGINE YOUR [PROFILE]**

*Adolescentes apedrean gatitos hasta matarlos
Con sus Air Force 1 bien ajustados
Cubriéndose del frío con guantes recién
llegados a su H&M
No olvidan documentarlo todo en sus
iPhones
Lo único que no lleva marca son las
piedras*

*Cancelé todas mis citas
Abrí un libro de Leminski
Afuera está nublado
Mi ropa sigue en la lavandería
En mi cabeza hay un silencio
Crudo y desfigurado
No sé si tenga las fuerzas
Para lavar los trastes
Y pedirte disculpas*

—Kiddo Grant

¹⁸ Steyerl, *Politics of Post-Representation*. Op. Cit.

PHOTO IS BEING USED FOR ONE OF THESE BOTS. IT IS THE MOMENT WHEN YOUR PICTURE BECOMES QUITE AUTONOMOUS, ACTIVE, EVEN MILITANT. BOT ARMIES ARE CELEBRITY MILITIAS, WILDLY JUMP CUTTING BETWEEN GLAMOUR, SECTARIANISM, PORN, CORRUPTION AND POST-BAATH PARTY IDEOLOGY.»¹⁹

Escribo: ‘Encontré tu memoria en mi casa! Estaba tirada en el piso del baño. Mi gato la mordió un poco porque jugueteó con ella, pero creo que todavía sirve.’

Escribe: ‘Gracias! Pero acabo de comprar una nueva.’

Escribe: (Emoji de carita feliz)

Escribo: ...

>/. «Machines communicate by images that humans cannot understand but they are used as models to create social reality. So what kind of reality is created if you have this kind of model that the humans cannot understand?»²⁰

>/. En septiembre de 2010, un matrimonio surcoreano de apellido Kim, encontró a su hija muerta al regresar a casa. Luego de dar aviso del deceso a la policía y de que la investigación revelara que la extremada delgadez de la niña se debía a su mala alimentación, la pareja decidió huir. Según fue revelado, los Kim olvidaban alimentar a su hija porque pasaban demasiadas horas al día jugando en Second Life en donde, irónicamente, cuidaban de un bebé virtual. //

>/. «If the models for reality increasingly consists of data sets that humans cannot understand then probably the reality that is created after them it's not really rationally accessible for humans either. It creates images in which whole lives become patterns that autonomous machines used to gossip about you or pull the trigger. Images that if they are implemented create a reality that looks in part as if your brain was damaged by a sniper, a reality (...) in which you don't understand your own eyes.»²¹

¹⁹ Steyerl, *Eye Explosion. Op. Cit.*

²⁰ *Ibid.*

²¹ *Ibid.*

>//. Mañana Facebook me va a recordar que hace un año pasó algo que es relevante porque el susodicho recuerdo tuvo muchos Likes

Yo no quiero recordar nada del año pasado. //

[«**EN 2003, LOS SERES HUMANOS HICIERON UN ÉXODO MASIVO HACIA UN NUEVO MUNDO VIRTUAL. ADOPTARON IDENTIDADES ARTIFICIALES QUE ESTABAN DESCONECTADAS POR COMPLETO DEL CUERPO. PODÍAN SER CUALQUIER COSA: UNA VERSIÓN MEJOR DE ELLOS MISMOS, UN LOBO, UN CAMIÓN VIAJANDO A TODA VELOCIDAD POR EL MUNDO PARALELO, O UNA SIMPLE ROCA. 36 MILLONES DE PERSONAS TOMARON UN NUEVO CUERPO DIGITAL, Y CON ÉL UNA NUEVA IDENTIDAD ARTIFICIAL. CREARON UN MUNDO EN EL CUAL LOS SERES HUMANOS PODÍAN SER MÁS QUE SIMPLES HUMANOS.»²²]**

**EN EL FONDO CREO QUE SOMOS NIÑOS QUE
CLAMAN POR SER ESCUCHADOS**

²² Sabrina Steinek en *Avatars*. Disponible en <http://posthumanbodies.keenonmag.com/avatars/> (Última visita 6 de febrero de 2019)

UNO.PUNTO.SEIS/
SUICIDE NETS²³

(De un altavoz comienza a sonar el poema de Xu Lizhi “El ejército de terracota en la cadena de montaje” dicho por Siri repitiéndose en loop.)

Hace mucho que Xu Lizhi practicaba el oficio del equilibrista
acadadía y cadapasosobrelalínea
un aviso del
Abismo
como si el abismo fuera
el único lugar posible para la existencia
Xu Lizhi se tambaleaba
como la caligrafía en sus cuadernos
No así sus palabras...

[**Meditación**

*Después de terminar este poema,
iré a meditar al bosque de sauces.*

*Contemplaré el cielo sobre las montañas y, mientras cae el sol,
que el canto de las cigarras y el agua del lago
limpien el mundo de los mortales, y el corazón del visitante.*

*Y en la oscuridad murmuraré perdón, olvido,
absolución, compasión...]*

[*El ejército de terracota de la
cadena de montaje*

En la cadena están:

Xia Qiu

Zhang Zifeng

Xiao Peng

Li Xiaoding

Tang Xiumeng

Lei Lanjiao

Xu Lizhi

Zhu Zhengwu

Pan Xia

Lian Xuemei

Obreros que trabajan día y

noche,

que visten

ropa antiestática,

gorras antiestáticas,

zapatos antiestáticos,

guantes antiestáticos,

muñequeras antiestáticas.

Todos listos

esperando órdenes

y que suene la sirena

que les lleve de nuevo a la

dinastía Qin.]

²³ Todos los textos de esta escena encerrados en corchetes son poemas de Xu Lizhi

Qué poco dura el vuelo de los hombres
qué pronto se acaba la vida después del salto
qué pronto se pasa de la consciencia a la nada
qué frágiles sus cuerpos
sus imperceptibles alas

Un paso apenas

y

luego

el

abismo

Y luego la nada La nada

Nada

Primero dijeron que perdió el equilibrio

pero no es cierto

Su

equilibrio

se perdió

antes

mucho antes

Cuando la fábrica tomó sus pasos

como si fueran los de un fantasma

y cuando tomó sus manos como si fueran

una mera extensión de la máquina

Nadie supo de él cuando el cansancio fue derrota

pero también una vía para la escritura

para la salvación y condena de la hoja en

Esa que parecía ausente en la cadena de producción...

...cuando volvía a escribir.

...Ese día Xu Lizhi no perdió el equilibrio

sus pasos fueron seguros segurísimos

Quién sabe si pudo ver su bosque de sauces antes del salto

Caída

Qué poco dura el vuelo de los hombres y las mujeres

y de todos los que devoró la máquina

Apenas si tienen tiempo de comprimir la vida toda en ese instante

y luego silencio

No así el vuelo de la máquina

Y la mirada de la máquina

Y la memoria de la máquina

memoria en la que cabemos todos De máquina

Esa misma que ante el salto de hombre y mujeres pone redes

y más trabajo

Qué poco dura el vuelo de los hombres y las mujeres

qué poco su memoria.

El cuerpo de Xu Lizhi

Lo que la máquina dejó del cuerpo de Xu Lizhi

pasó a la imagen (venida de la máquina)

y de ahí, ya en cenizas, a un recipiente...

...y de ahí al olvido

Pero también a la palabra...

[Tragué una luna de hierro

*Tragué una luna de hierro,
que llaman tornillo.*

*Tragué vertidos industriales y formularios de paro,
me incliné ante las máquinas, ¡que pronto mueren nuestros jóvenes!*

*Tragué trabajo, tragué pobreza,
tragué puentes peatonales, tragué toda esta vida oxidada.*

Ya no puedo tragar nada más.

Todo lo que trago se atraganta en mi garganta.

*Hago llegar a todo mi país
este poema de vergüenza.]*

UNO.PUNTO.SIETE/
LO QUE NO
PODEMOS
RECORDAR_

[ALGUIEN ESTÁ SENTADO EN LA SALA DE SU CASA CONTEMPLANDO UN JARDÍN / EL JARDÍN SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE SUS OJOS / DIGO JARDÍN POR DECIR CUALQUIER COSA / BIEN PODRÍAN SER MONTAÑAS O EL CIELO DE LA ANTÁRTIDA O UNA PLAYA O MUELLE O LAS LUCES DE LA CIUDAD O UN CAMPO LLENO DE LAVANDAS O DE GIRASOLES O DE JACARANDAS / CASI NUNCA EL DESIERTO Y DEFINITIVAMENTE NUNCA LAS RUINAS DE UNA CIUDAD O LAS ENTRAÑAS DE UNA FÁBRICA / ALGUIEN CONTEMPLA EL JARDÍN QUE PUEDE SER CUALQUIER COSA / Y POR UN RATO PIENSA QUE ESE ES EL MUNDO / PAISAJES TECNICOLOR EN VENTANAS DE RETINA / ALGO DEBE QUEBRARSE, ¿NO? / ¿POR QUÉ BUSCAMOS SIEMPRE ESOS PAISAJES? / ¿QUÉ HICIMOS DESAPARECER DEL MUNDO QUE TERMINAMOS POBLÁNDOLO DE VENTANAS QUE DAN HACIA LUGARES QUE NO EXISTEN? / ALGUIEN ESTÁ SENTADO EN LA SALA DE SU CASA CONTEMPLANDO UN JARDÍN QUE DESPUÉS SE VUELVE SU ROSTRO...]

«We generally spend between 2.5 and 5 hours per day using our smartphones. We swipe left, we scroll down, we like, we spy, we stalk, and we leer. We swipe right, we scroll up, we approve, we envy and swipe left again.»²⁴

// «¿Y si lo que está escrito es lo que determina nuestro destino? Lo que está escrito en la Red, claro. Porque todo lo que hacemos, lo que visitamos, lo que consultamos en la Red deja un rastro, un rastro continuo, inevitable y persistente, un rastro que la Red no olvida. Porque nada desaparece en la Red, ¿verdad?, ¿o sí? Y en tal caso, ¿quién decide lo que recordamos y lo que olvidamos?, ¿quién decide lo que se recuerda y se olvida en la Red?»²⁵ //

- La espalda encorvada y los ojos clavados en la pantalla / si empiezo por tu sonrisa, voy a terminar por perderme / mejor me quedo quieto y golpeo la pantalla de mi teléfono

²⁴ Martina Schöggl y Jake Charles Roos en "Artificial.intimacy". Disponible en <http://posthumanbodies.keenonmag.com/artificiaintimacy/> (Última visita 6 de febrero de 2019)

²⁵ Todos los textos de esta escena ubicados entre comillas angulares fueron extraídos de la sesión TEDxUPValencia de Teresa Rodríguez de las Heras titulada *El derecho al olvido*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FkjMaJ8aNQA&t=29s> (Última visita 6 de febrero de 2019)

>Remote-MTA: dns; mail_server (207.46.8.167, the server for the domain mail_domain)
>Diagnostic-Code: smtp; 550 Requested action not taken: mailbox unavailable
>Last-Attempt-Date: Thu, 07 Sep 2017 09:51:02 -0700 (PDT)

// ¿Dónde estás? //

- no me di cuenta cuándo desapareció el colchoncito de mi lápiz.

Me has visto reír cuando hablamos por skype.

Sí, pero de frente la mala recepción no desfasa tu sonrisa, o tu voz.

// ¿Quién falta aquí afuera si lo que habita ahí adentro se parece también a ti? Como si “aquí” fuera un espacio o un lugar que puede ser habitado, como si se pudiera estar “adentro” de una pantalla. //

- soy capaz de decir nos separan diez kilómetros, pero aún no puedo calcular la distancia de un cristal entre dos cuerpos.

- doy click al link para hallarte / la espalda encorvada y los ojos clavados en la pantalla / los ojos sumidos en la pantalla / como si adentro pudiera encontrar los años que perdí / y yo sólo puedo mirar el botón de ayuda

>Search data: error 404-not found

>Search data: error 404-not found

>Search data: error 404-not found

>This is a standard message from your web browser indicating that the file trying to be accesed doesn't exist or isn't available; basically it means a dead

end.

>Press_Return

>Press_Help

- el mismo nombre / miles de rostros que se asoman por cada ventana que abro en la computadora y en ninguno te encuentro

// «...¿quién decide lo que recordamos y lo que olvidamos?, ¿quién decide lo que se recuerda y se olvida en la Red?» //

- voy a abrirlas todas al mismo tiempo hasta que la pantalla explote por tanto pop up / hasta reconocerte / la pantalla me obliga a reconocer nuestra distancia

// Ese que está ahí no soy yo, me digo. No eres tú ahí, si de este lado lo único que sientes es la superficie lisa del trackpad y el ardor en los ojos por haber pasado tanto tiempo frente al monitor. //

- la pantalla me obliga a reconocer nuestra distancia / ese que está ahí no eres tú / ¿Por qué, entonces, no puedo dejar de pensarte ahí adentro?
- no puedes estar en dos lugares a la vez / alguno de los dos tendría que ceder al espacio del otro, ¿cierto? / son las reglas naturales / los principios elementales de la física que te enseñaron cuando eras niño / una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo / alguno de los dos tendría que ser falso / alguno tendría que ser una mentira

// Sólo podré reconocer el encuentro a flor de piel con mis otros a la orilla de la red, cuando no puedo zambullirme en el internet por no conocer la clave del wifi. //

- entonces aparece esa sensación que se parece mucho a cuando sueñas que tienes algo entre las manos, y al despertar aún percibes el objeto / y tus manos están sosteniendo el vacío de lo que has soñado y te parece que algo falta / que algo debería estar ahí / en el espacio que queda entre tus manos
- ¿quién falta aquí afuera, si lo que habita ahí adentro también se parece a mí?

// Porque ese que está ahí adentro, es decir, ese al que sólo puedo acceder a través de la pantalla, no eres tú. //

- la respuesta a la carta de mi papá puede esperar un rato más / pero puede esperar para toda la vida porque ya no existe

UNO.PUNTO.OCHO/ UN NUEVO PAISAJE_

(*El siguiente texto es dicho al ojo de una cámara de celular con el fin de grabarlo y reproducirlo una vez terminado. A él se le superponen otras voces, otras confesiones hasta hacer un rumor ininteligible. Es la primera vez que se escuchan voces humanas no mediadas por dispositivos en toda la pieza*)

Alguien — Nunca me ha gustado verme en las pantallas... no sé si mirarme a los ojos o mirar al ojo de la cámara, no sé si fingir la sonrisa, tampoco sé si enfrentar mi reflejo o evitarlo... Siento que la imagen me atraviesa, que es como una lanza que me echa la edad a la cara. Aunque a veces me escondo de ella, siempre termina por encontrarme y ponerse frente a mí... La vida se siente diminuta desde esta perspectiva... Qué tontería, ¿no? Quiero sonreír, pero la sonrisa no me sale... El cerebro es triste a veces porque no hace lo que se propone... Como ahora que mi cuerpo no puede moverse ni dejar de moverse, así al mismo tiempo, por absurdo que parezca... Qué frágil el pensamiento y el ayer y la mirada de los otros y el paso de los otros y el abrazo de los otros... Perdón, estoy divagando... No me gusta divagar... A principios de año una amiga (o una conocida, ya no sé), digamos un contacto de Facebook, perdió a su pareja. Me enteré por casualidad una mañana que entré para cambiar mi foto de perfil por una tuya... Le di "me entristece" a la publicación... Así de estúpido, alguien muere y yo sólo le doy a un botón que ni es botón sino una coordenada en una pantalla... ¿En qué iba?... El día en que murió su novio, mi amiga o conocida o contacto de Facebook, comenzó a hacer publicaciones etiquetándolo, como si siguiera ahí, como si en algún momento fuera a hacerse presente, a salir de la nube en la cual se quedó archivado... Desde ese día activé sus notificaciones y entonces me aparecieron sus fotografías, sus publicaciones, sus recuerdos y empecé a pensar que compartía su duelo... Hoy en la mañana publicó de nuevo algo para él, decía: *No te extraño, porque te hago presente siempre...* Y luego apagué la computadora para irme a trabajar... Y camino al trabajo le daba vueltas a lo que ella le decía, o más bien ponía en su muro. Cosas como: *Otro día de mierda. No estás... Recorro tu rostro con mis manos, pero mis yemas no pueden evitar extrañar el relieve de tu cara... Debí desear, en aquel cumpleaños, que te quedaras para siempre... Me dijiste te amo unas veinte veces ese día... Ya nadie piensa en mí... Nadie entiende lo que es la felicidad porque nunca pasaron las 24 horas del día de los 7 días de la semana contigo... Otro día de mierda. No estás. No me quiero levantar... No te quiero soltar nunca... Quisiera tomar un cincel y reventar tu reflejo en miles de fracciones de ti...* No. Esto no va a funcionar...

UNO.PUNTO.NUEVE/ EPÍLOGO PARA LO QUE QUEDE_

(Mensajes enviados al chat de los participantes al final de la pieza)

[9:20 p. m., 4/9/2019] Usuario: En 1926, Nikola Tesla dijo: «Cuando consigamos aplicar perfectamente la tecnología sin hilos, toda la Tierra se convertirá en un cerebro inmenso (...). Seremos capaces de comunicarnos instantáneamente entre nosotros, sin que importe la distancia. Y no solo eso, sino que por medio de la televisión y la telefonía podremos vernos y escucharnos de manera tan perfecta como si estuviéramos cara a cara, a pesar de que entre nosotros haya miles de kilómetros de distancia; y los instrumentos con los que podremos hacerlos serán increíblemente sencillos en comparación con los teléfonos actuales. Podrán llevarse en el bolsillo de la chaqueta.»²⁶ / que es como decir que podremos llevar la ausencia de las personas en las bolsas de nuestra chaqueta.

[9:21 p. m., 4/9/2019] Usuario: ¿Cuántas ausencias cargas tú en las bolsas?

²⁶ Extraído de <http://www.xn--revistaocero-pkb.com/secciones/enigmas-anomalias/tesla-describio-smartphones-entrevista-publicada-1926>. (Última visita el 19 de marzo de 2019)

A modo de epílogo.

“Estamos criando una nueva generación de seres humanos que habrá aprendido más palabras de una máquina que de sus madres.”

Khon Golsen (1977)

En 2007, Franco Berardi Bifo publicó su libro *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios del semiocapitalismo*, en donde advierte la transformación subjetiva de las generaciones que han sido atravesadas por la inserción de la ‘telemática’ (Internet) y demás tecnologías digitales en las plataformas de comunicación e intercambio imaginario. Dichas generaciones arrastran una herencia de luchas obreras que culminan con el eslogan «Ya es hora, ya es hora, trabaja sólo una hora», enunciado por los jóvenes trabajadores dentro de las fábricas italianas a mediados de la década de los 70’s, impulsando así un deslizamiento político que buscaba la ‘desafección’ al trabajo y la emancipación del sujeto con respecto al sistema de reproducción del capital impuesto por la era moderna post-industrial, y que alcanzaría su apoteosis con el llamado movimiento del ‘77. «El significado de aquellos eslóganes, de aquella desafección, era de hecho el fin de la ética del trabajo y el correspondiente fin de la necesidad social del trabajo industrial. Eran los años en los que la tecnología empezaba a hacer posible una progresiva sustitución del trabajo obrero». (Berardi Bifo. 2007) Este deslizamiento, sin embargo, detonó una carrera infinita por la interiorización de las relaciones sociales: hedonismo, nihilismo, individualismo, psicologismo. La potencia pública se volcó hacia la intimidad del espacio atómico destruyendo las zonas de relación y construcción de afectos políticos dando pie a lo que Gilles Lipovetsky denomina como neo narcisismo. El día de hoy, a más 35 años de aquellos gritos de libertad que atisbaban una posible destrucción del imperio industrial por medio de la creatividad y la exaltación del tiempo de

ocio, el llamado ‘semicapital’ [1] ha mantenido activa una maquinaria que pone a su servicio cualquier potencia sensible. El mercado y la publicidad del nuevo siglo (parangón de las llamadas máquinas de producción de verdad [2]) convierte la emoción en consumo, y funda su lógica en la explotación de la experiencia estética como paradigma identitario al tiempo que absorbe toda potencia creativa convirtiéndola en productos vendibles: el nuevo ser social es el sujeto precario, el trabajador 24/7 celularizado atado a una deuda metafísica que nunca alcanza a comprender y que atiborra su campo deseante de simulacros afectivos sujetos a la lógica de compra-venta; en palabras de Antonio Negri: la vida misma se ha puesto a trabajar.

Al mismo tiempo, con la llegada de los blogs, videoblogs, fotoblogs, social-networks y demás medios de interacción virtual durante los años ‘90, la vida cotidiana se ha vuelto un espectáculo hartamente redituable ya sea en términos financieros o en términos psicológicos. Paula Sibilía lo explica así en *La intimidad como espectáculo*:

«A lo largo de la última década, la red mundial de computadoras viene albergando un amplio espectro de prácticas que podríamos denominar “confesionales”. (...) se ha desencadenado un verdadero festival de “vidas privadas”, que se ofrecen impudicamente ante los ojos del mundo entero. Las confesiones diarias están ahí, en palabras e imágenes, a disposición de quien quiera husmear; basta apenas hacer clic». (Sibilía, 2008)

El anuncio que Andy Warhol plasmó en el programa de mano para su exhibición en el Moderna Museet de Estocolmo en 1968 («*In the future everybody will be world-famous for 15 minutes*») de pronto es una realidad torcida por el código binario y el frío lenguaje de la programación cibernética: «*In the future, everybody will*

1 Forma del capitalismo que explota las cualidades semióticas del ser humano así como sus potencias sensibles: el arte, el lenguaje, los afectos, todo vehículo de comunicación entre individuos es visto como medio para generar y reproducir el capital.

2 Este término es utilizado por Beatriz Preciado para denominar todo dispositivo que transforme la subjetividad y el imaginario de los individuos.

be famous for 15 megabytes» decían las playeras diseñadas por el artista *transmedia* Nick Philip en 1996, anunciando el levantamiento de la relación a-significante entre cuerpos eternos encapsulados en los torrentes de información de la *World Wide Web*. Desafección, viralización, ficcionalización de los campos de la vida, celularización del tiempo, precarización subjetiva y económica, individualización selectiva e interacción de bajo riesgo son los contornos de la nueva generación eternamente conectada, duplicada y archivada por medio de la *Red* y el *Smartphone* una generación deserotizada, fractalizada, y eternamente endeudada.

Nosotros formamos parte de esta generación.

La era digital, sobre todo a partir de la aparición de las redes sociales, plantea una serie de problemas y preguntas que bien vale la pena poner sobre la mesa en el ámbito escénico; las transformaciones que estas han provocado sobre la vida cotidiana, la formación de colectividades y por tanto sobre las afecciones, la intimidad y conceptos como conocimiento y opinión son algunos de los rubros que parecen cobrar más relevancia en las discusiones actuales.

Autores como Franco Berardi Bifo, Kenneth Goldsmith, Robert Redeker, Cristina Rivera Garza, El Comité Invisible, entre otros, han mostrado una profunda preocupación por esta clase de temas y han desarrollado infinidad de estudios y aproximaciones, desde diversas disciplinas, que tratan de hacer no sólo una indagación, sino múltiples reflexiones y propuestas de trabajo. Dichos estudios sirven de fundamento para este proyecto. Lejos de tratar de condenar estas tecnologías, *Rostros Iluminados* trata de relacionarse desde sus propios medios y usos tratando, más bien, de establecer varios tipos de diálogo con ellas desde la puesta en escena y el texto escrito considerando indispensable dicha aproximación con tal de cuestionar las potenciales posibilidades y condenas que la Cultura Digital trae consigo en la esfera artística, política y social.

PLANTEAMIENTO.

Rostros iluminados es un proyecto de investigación teórico-escénico del laboratorio de creación *Teatro desde la Grieta* que está dividido en tres grandes campos de acción. Cada campo derivará en una pieza escénica que será articulada, a manera de capítulo, a partir de ciertas *líneas de errancia* definidas a priori con tal de indagar sobre ciertas preguntas, no para apresurar respuestas o conclusiones, sino para complejizar las reflexiones derivadas de la propia investigación. A saber:

> **Capítulo I: “El mundo que desapareció de los cuerpos (Fracturas)”.**

Esta pieza abordará, por medio de un RECORRIDO ESCÉNICO, las maneras en que el cuerpo ha sido fragmentado, transformado y degradado a raíz de la aparición de las tecnologías de comunicación como el teléfono, la cámara fotográfica, la videocámara, el internet y sus múltiples plataformas de simulación social, etc, volviéndose una suerte de museo de las mutilaciones del cuerpo en la era digital.

> **Capítulo II: “Ojos mirando al vacío (Desapariciones)”.**

A manera de una CONFERENCIA PERFORMATIVA O CONFERENCIA NO ACADÉMICA, esta pieza intentará (y por intento nos referimos a su posibilidad de ensayo, de contingencia) desmontar o deconstruir la identidad de la imagen en la era digital al pensarla como operación violenta, como fractura en el flujo de lo real, como ejercicio de desaparición de los cuerpos y la supresión de su ausencia.

> **Capítulo III: “Fantasmas fuera del ático (Simulaciones)”.**

Pensándose como una PIEZA ESCÉNICA, este capítulo resultará ser el que más se acerque a un montaje ‘tradicional’: supondrá la puesta en mirada de lo que implica estar solo en la época de la hiperconexión y el dominio de la imagen, pero ya no desde una suerte de antropología histórica (como en la primera pieza) o del análisis casi académico del tema a desarrollar (como en la segunda), sino desde la acción performática y sus potencias netamente sensibles.

Rostros Iluminados.

Capítulo I: El mundo que desapareció de los cuerpos.

Performers:

Priscila Imaz

Daniela Bustamante

Ingrid Bravo*

Israel Sosa

Alex Gesso

Texto: Ingrid Bravo, Francisco de León y Bruno Ruiz

Espacio e Iluminación: María María y Victor Padilla

Asesoría en movimiento escénico: Luis Rodríguez

Videoarte: Mauricio Absalón e Isabel Wulf

Diseño sonoro: Enrique "Doc" Cedillo, Alex Gesso y Bruno Ruiz

Investigación escénica y producción ejecutiva: Teatro desde la grieta.

Realización de estructuras: Fernando Payán.

Realización de espejos infinitos: Fernando Nava

Gifs y fotografías análogas: Elizabeth Alva

Dirección de escena: Bruno Ruiz

Citas y referentes textuales y escénicos: John Gray, Martina Schöggli y Jake Charles Roos, Teresa Rodríguez de las Heras, El Comité Invisible, Colectivo Tiqqun, Franco Berardi Bifo, Michael Hauben, Nikola Tesla, Paul Auster, Horacio Warpola, Hito Steyerl, Paul Virilio, Philippe Petit, Lee Friedlander, Senga Nengudi, Petra Collins, Oliver Sagazan, Kyle Thompson, /*pac y Salman Khoshroo.

*Becaria del programa Jóvenes Creadores 2018-2019 del FONCA.

EL MUNDO QUE DESAPARECIÓ DE LOS CUERPOS

Texto de Ingrid Bravo, Francisco de León y Bruno Ruiz
se termino de imprimir en octubre del 2019,
en los talleres de Ex libris
Teléfono móvil: +52 1 5584837044

