

# en la ruina de los náufragos

(ensayo escénico sobre los fracasos de una generación)

[ ] TEATRO DESDE  
LAGRIETA

*“El poeta es un cultivador de grietas. Fracturar la realidad aparente o esperar que se agriete para captar lo que está más allá del simulacro.”*

—Roberto Juarroz







## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

*En la ruina de los naufragos* es una pieza escénica que toma como punto de arranque las memorias de tres generaciones atrás de la nuestra, es decir, las generaciones de nuestros padres y abuelos que son quienes dieron forma al mundo del siglo pasado. A partir de sus relatos de vida, la pieza recorre los fragmentos de la historia mexicana que comienzan con la revolución de 1910, hasta la instauración del neoliberalismo en la época de Miguel de la Madrid.

Pensándose como un espacio que sirve de puente entre el pasado y el futuro, entre el mundo que fue y el que está por venir, *En la ruina de los naufragos* juega en las fronteras que dividen lo real de lo poético para rellenar los huecos de la memoria del mundo en la época de las utopías perdidas y las revoluciones muertas con tal de resistir, por un momento, al olvido y la desaparición.



## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Tomando como punto de ancla la metáfora del naufragio (en tanto nueva posibilidad donde ya no importa tanto el destino como el viaje en sí), ***En la ruina de los naufragos*** presenta un universo plagado de restos y formas difusas, de escombros que van adivinando lo que parece ser un hogar o un refugio, una habitación donde la memoria habita y los fantasmas tienen otro vez cuerpo y lugar para hablar desde las voces de quienes heredaron el mundo.

Inscrita en las denominadas 'teatralidades expandidas', ***En la ruina de los naufragos*** es un (contra)dispositivo de enunciación que explora la memoria y el recuerdo como mecanismos vinculantes entre aquellos relatos que han sido olvidados o que se han extraviado en el mar del mundo que corre. Resultado de un proceso de investigación que transitó por terrenos que van del arte biográfico y documental, hasta la *arqueología del objeto* y la reflexión filosófica, la pieza recurre a la *intertextualidad* -es decir a la polifonía de signos visuales, lingüísticos y sonoros- para generar un diálogo franco con el espectador. La activación en escena de objetos de infancia, fotografías, álbumes familiares, grabaciones y testimonios, son los ejes sobre los cuales las y los actores (más bien *rememorantes*) comparten trozos de su historia con tal de construir, por un momento al menos, un futuro alternativo al de la devastación y la muerte; ahí el sueño, la calidez del sueño común, en la invención de una nueva utopía nacida de la relación con el otro.



## OBJETIVOS.

Promover un espacio de reflexión, intercambio y convivencia que nos brinde la posibilidad de transformar la manera en que producimos la realidad e imaginamos el futuro para dar lugar a nuevas formas de narrar el mundo.

Al mismo tiempo, generar un (contra)dispositivo que enuncie las historias que normalmente no pueden ser narradas en los espacios públicos para dar constancia de la existencia de esas otras vidas que también merecen ser narradas y que son las que construyen la Historia.

## PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA.

Debido a la naturaleza de la investigación y los temas tratados en la pieza, este proyecto va idealmente dirigido a jóvenes y adultos entre los 20 y los 60 años. Los primeros dialogarán con la pieza a partir de la reflexión sobre el futuro y la búsqueda del sentido presente, mientras que los segundos podrán establecer conexiones con las narraciones familiares y las derivaciones al pasado.







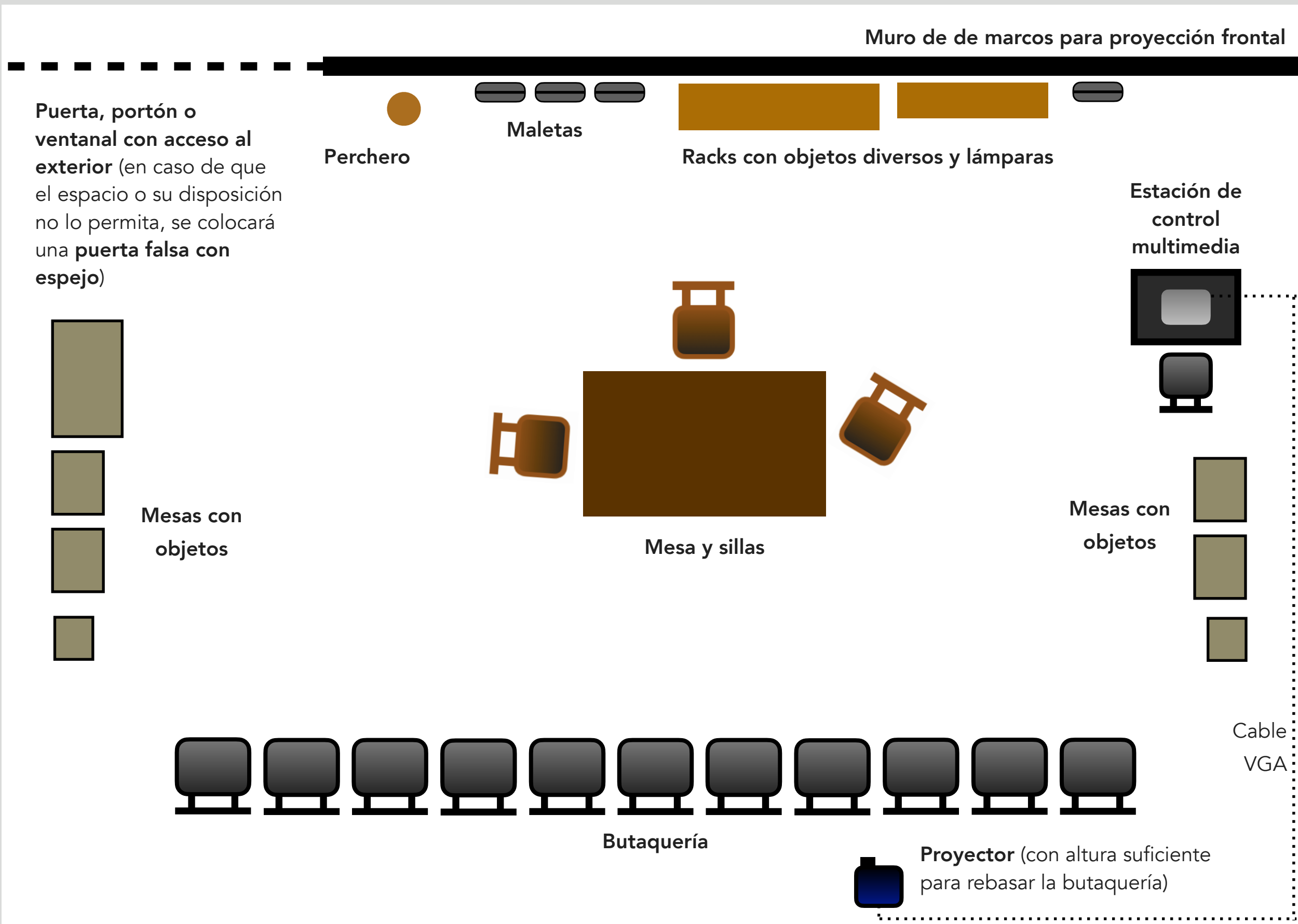
## REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- **Espacio mínimo de 10 mts. X 10 mts:** La pieza requiere máxima cercanía con el espectador.
- **El espacio de acción principal está diseñado para 25 o 40 espectadores.** En caso de que el foro o sala exceda las dimensiones mínimas, **se puede aumentar el aforo siempre y cuando se respete la cercanía.** Para teatros o salas con aforo para más de cincuenta espectadores, se deberá disponer al público arriba del escenario.
- **Pared o muro en el cual colocar 15 marcos de madera** que sirven como pantallas para proyección de video.
- **Puerta o reja de acceso a la calle.** (Este aspecto no es indispensable)
- **Proyector de 2500 lúmenes como mínimo:** En caso de que el foro, la sala o la institución organizadora no cuente con este equipo, el grupo puede proporcionar el suyo con previo aviso.
- **Equipo de audio e iluminación básico:** El espacio de acción principal cuenta con iluminación independiente que consta de **6 lámparas de escritorio.** El equipo de iluminación del foro o sala se utilizará sólo como apoyo general.
- **Se requiere de extensiones y multicontactos para abastecer de electricidad el espacio de acción principal.**
- **El dispositivo escénico consta de 4 maletas con objetos diversos, 20 marcos de diversos tamaños, 1 perchero de madera, una mesa de 1.60 x .90 mts, 4 mesas plegables de .40 x .60 mts, 2 racks de madera y tubular de 1.30 x .95 y 1 x .70 respectivamente, 2 mesas pequeñas, 1 mesa grande de plástico, 2 jaranas y un cajón peruano.**

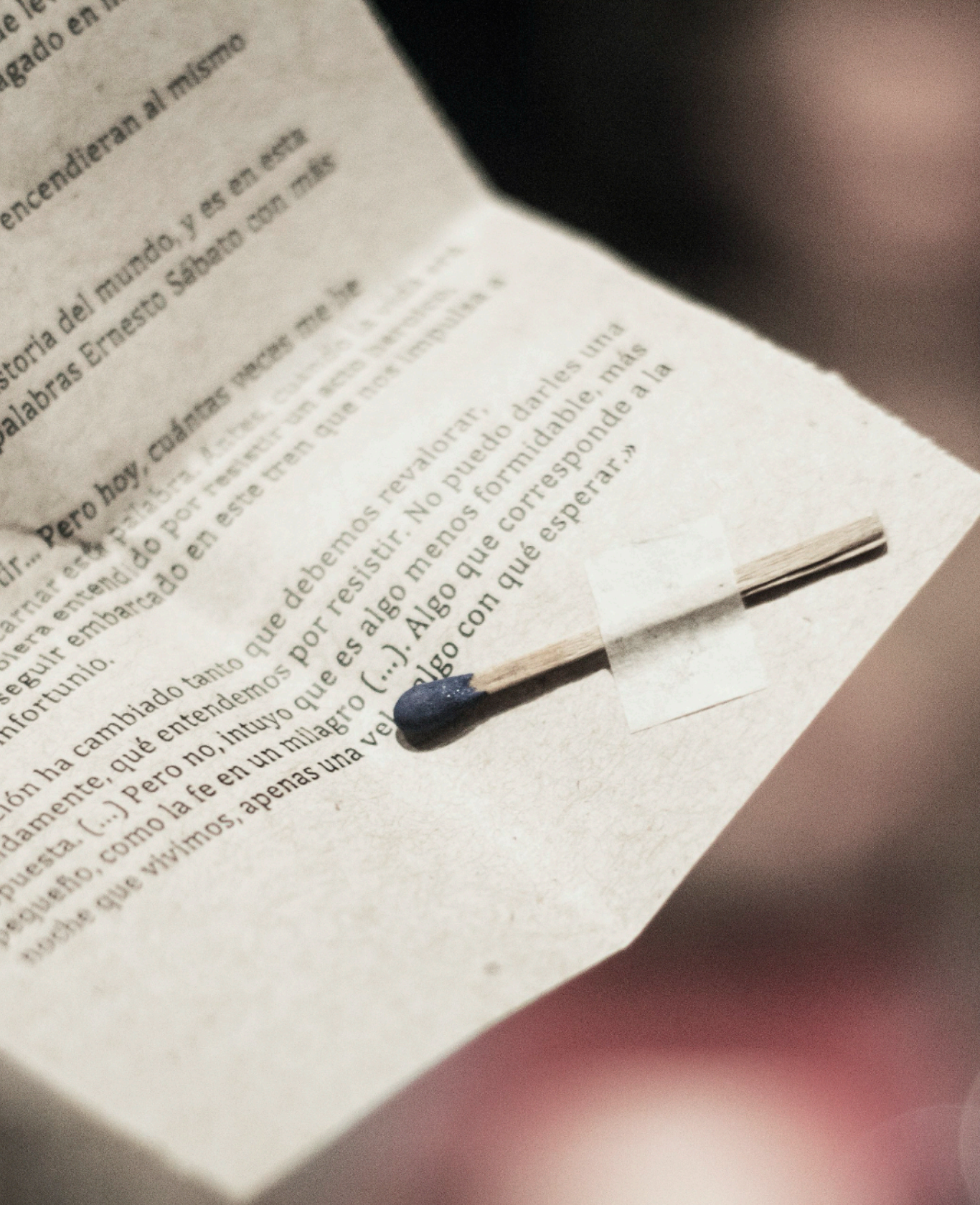
**Tiempo de montaje: 4 hrs.**  
**Tiempo de desmontaje: 3 hrs.**



# DISPOSICIÓN ESCÉNICA BÁSICA (la pieza está diseñada para intervenir cualquier espacio cerrado teatral y no teatral)







## CRÉDITOS GENERALES

### **Rememorantes/Actores:**

Daniela Bustamante, Dulce Mariel y Jorge Rojas.

### **Dirección de escena:**

Bruno Ruiz.

### **Texto:**

Francisco de León y Bruno Ruiz (a partir de las voces de Daniela Bustamante, Paola Castillo, Jorge Rojas, María María y Dulce Mariel. Con palabras de Emmanuel Levinas, Curzio Malaparte, Alejandra Pizarnik, Salvador Allende, Roberto Bolaño, Josep María Esquirol, Ernesto Sábato, Paul Auster y Svetlana Alexiévich)

**Espacio e iluminación:** María María.

**Coplas para el son "Las olas del mar":** Martha Mega.

**Asesoría en son jarocho:** David Almaga.

**Investigación documental y creación escénica:**

Teatro Desde la Grieta (Daniela Bustamante, Paola Castillo, Francisco de León, María María, Dulce Mariel, Jorge Rojas y Bruno Ruiz)

**Gestión y producción:** Teatro Desde la Grieta.

**Producción general:**

Patricio Castillo y Teatro Desde la Grieta.

**Fotografías:** Gabriel Morales, Nacho Ponce, María José Delgado y Carlos Alberto Montiel Guevara

**Duración aproximada: 90 min.**



[www.teatrodesdelagrieta.com](http://www.teatrodesdelagrieta.com)

**Contacto:**

teatrodesdelagrieta@gmail.com

5578999477 (Ingrid Bravo)

5591861092 (Dulce Mariel)

**Facebook:** Teatro Desde la Grieta

**Instagram:** @teatro\_desde\_la\_grieta

**Twitter:** @DesdeLaGrieta

